

DIANTO REED QUINTET

Pour la postérité

¿Qué hace al arte eterno?

Como seres humanos, buscamos amor y conexiones reales.

Como artistas, buscamos nuevas creaciones y maneras de hacer nuestro arte eterno.

¿Están ambas búsquedas relacionadas? ¿Cómo piensa un artista? ¿Cómo vemos el arte y quién define su valor?

¿Están las tecnologías cambiando nuestra manera de conectar unos con otros? ¿Están cambiando el arte y nuestra manera de percibirlo? ¿Podemos distinguir lo que fue creado por un

ser humano y lo que no? ¿Sigue siendo arte si no hay seres humanos?

Evolución y desarrollo han ido siempre de la mano con la humanidad, desde los artistas del pasado que buscaban nuevas maneras de expresarse, hasta el mundo actual. Sin embargo, ¿cuál es el precio que estamos dispuestos a pagar para seguir 'evolucionando'? ¿Qué camino queremos tomar? ¿Es siempre positivo?

¿Para qué sirve el arte? En *Pour la postérité*, Dianto invita al espectador a reflexionar sobre el arte y su propósito. Al principio se pueden ver dibujos de las musas de Picasso, desde su propia perspectiva como si él las estuviera pintando, además de algunos pensamientos que tenía sobre ellas, sobre el amor en general y sobre el arte. Después se pasa al punto de vista del espectador: primero de manera objetiva, contemplando las pinturas como al estar visitando un museo y, más tarde, de una manera más subjetiva con opiniones reales del público acerca del arte de Picasso (comentarios tanto negativos como positivos). Finalmente, se introduce la Inteligencia Artificial: se muestran pinturas creadas por la IA siguiendo el estilo de Picasso. Se produce con

todo esto una mezcla de las dos realidades del arte que estamos viviendo hoy en día, además de ser una adaptación al mundo actual. ¿Sigue siendo arte si no está creado por seres humanos?

Pour la postérité conecta dos disciplinas, música y artes visuales, a través del estrecho vínculo entre dos gigantes artísticos del siglo pasado: Igor Stravinsky y Pablo Picasso. Los dos fueron muy activos en los círculos parisinos alrededor de *Les Ballets Russes*, la compañía del visionario empresario Sergei Diaghilev, así como también los otros compositores de este programa: Eric Satie y Manuel de Falla.

Los tres compositores trabajaron con Picasso en sus respectivas obras, presentadas en este proyecto, y también fueron retratados por él. A cambio, Stravinsky escribió un pequeño solo para clarinete (*Pour Picasso*) y le dedicó esos cinco compases al pintor, dejando escrito "*Pour la postérité*". Este es el *leitmotif* del concierto y, cada vez que es interpretado, se puede ver un retrato de un miembro de Dianto. *Pour Picasso* también fue la inspiración para la nueva obra creada específicamente para este proyecto, por Julian Schneemann: *Song, Fugue and Groove on a Tune by Stravinsky*.

En *Pour la postérité*, Dianto también quiere resaltar el trabajo de un artista actual holandés que crea sus obras inspirándose en Picasso, enriqueciendo así esa fusión entre pasado y presente: Erik Renssen. En sus propias palabras: "*Él es el mejor y mi inspiración diaria. Escribo mi propia historia en el lienzo que tengo ante mí, usando el maravilloso lenguaje visual que nos dio Picasso.*"

Estos gigantes del siglo pasado fueron innovadores y revolucionaron el arte de diferentes maneras. Con esta actuación,

Dianto no sólo enseña la sinergia entre estos artistas, sino que también muestra su propio deseo de ser innovador y estar abierto a la evolución del mundo en el que vivimos.



**OBRAS DE ERIK RENSSSEN DISPONIBLES
EN SU GALERÍA (ÁMSTERDAM):**

- UNTITLED IV (1997)
- SEATED WOMAN IN A PINK BERET (2021)
 - NUDE IN A GREEN CHAIR (2022)
 - SLEEPING NUDE (2008)
 - TWO NUDES (2024)
- FACE OF A WOMAN (2023)



Programa

- **Igor Stravinsky, 1882-1971. *Pour Picasso*. (1917)**
- **Igor Stravinsky, 1882-1971. *Pulcinella Suite*. (1920). Arr. by Max Knigge.**
 - Sinfonia
 - Serenata
 - Scherzino
 - Toccata
 - Vivo
 - Minuetto
 - Finale
- **Erik Satie, 1866-1925. *Parade*. (1917). Arr. by Max Knigge.**
 - Choral
 - Prélude du rideau rouge
 - Prestidigitateur chinois
 - Petite fille américaine
 - Rag-time du paquebot
 - Acrobates
 - Final
 - Suite au Prélude du rideau rouge
- **Manuel de Falla, 1876-1946. *El sombrero de tres picos*. (1919). Arr. by Arjan Linker.**
 - Suite nr. 1
 - Suite nr. 2
- **Julian Schneemann, 1992. *Song, Fugue and Groove on a Tune by Stravinsky*. (2023)**

Créditos

Dianto Reed Quintet

María González Bullón, Oboe

Ovidi Marti Garasa, Saxofón

María Losada Burgo, Fagot

Erick Steven Rojas Toapanta, Clarinete bajo

Maria Luisa Olmos Ros, Clarinete

Concepto Dianto Reed Quintet

Dirección de escena Yorick Stam

Vídeo y escenografía Yannick Verweij

Vídeo Joske Commandeur

Asistente de vídeo Britt Benschop

Técnico Thijs Visser

Fotografía Jessie Kamp

Ilustración Woltera Niemeijer

Maquetación Andrea Chuquilla

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL

dioraphte

het
cultuurfonds

norma
fonds

AF amsterdams
fonds voor de
kunst

