

Pour la postérité

Wat maakt kunst onsterfelijk?

Een mens zoekt naar liefde en oprechte verbinding. Een kunstenaar wil iets nieuws creëren, iets dat universeel is en dus onsterfelijk.

Zoeken zij hetzelfde? Hoe ontstaat een idee in het hoofd van een kunstenaar? Hoe kijken we naar kunst en wie bepaalt de waarde van een kunstwerk? Veranderen technologie en vooruitgang de manier waarop we verbinding maken? Heeft het invloed op kunst en de manier waarop we het waarderen? Kunnen we nog onderscheiden of iets gemaakt is door een mens? Kunnen we iets kunst noemen dat niet door een mens is gemaakt?

Vooruitgang en ontwikkeling ontstaan door menselijk toedoen, gaande van kunstenaars uit lang vervlogen tijden, die zochten naar nieuwe manieren van expressie, tot aan alle verschijningsvormen in de tegenwoordige tijd. Maar wat is de prijs die we willen betalen voor de voortrazende vooruitgang? Welk pad kiezen we? Wat is goed voor ons?

À quoi sert l'art? In *Pour la Postérité* nodigt Dianto de luisteraar uit om te reflecteren op kunst en waartoe het dient. Er worden tekeningen getoond van Picasso's muzes, vanuit zijn eigen perspectief, als ware hij ze zelf had getekend. Tegelijkertijd zien we enkele van zijn citaten, gedachten over vrouwen, liefde en kunst. Vervolgens verschuift onze blik van de kunstenaar

naar de kijker: we beschouwen enkele van zijn schilderijen alsof we ons bevinden in de neutrale, objectieve omgeving van een museum. Daarna volgt een subjectieve blik door citaten over Picasso's kunst (zowel positief als negatief). Tenslotte wordt Artifiële Intelligentie geïntroduceerd: er worden beelden getoond die door AI zijn gemaakt, in de stijl van Picasso. Een vermenging van twee werelden, passend in de huidige tijd waarin we leven. Is het kunst als het niet gemaakt is door een mens?

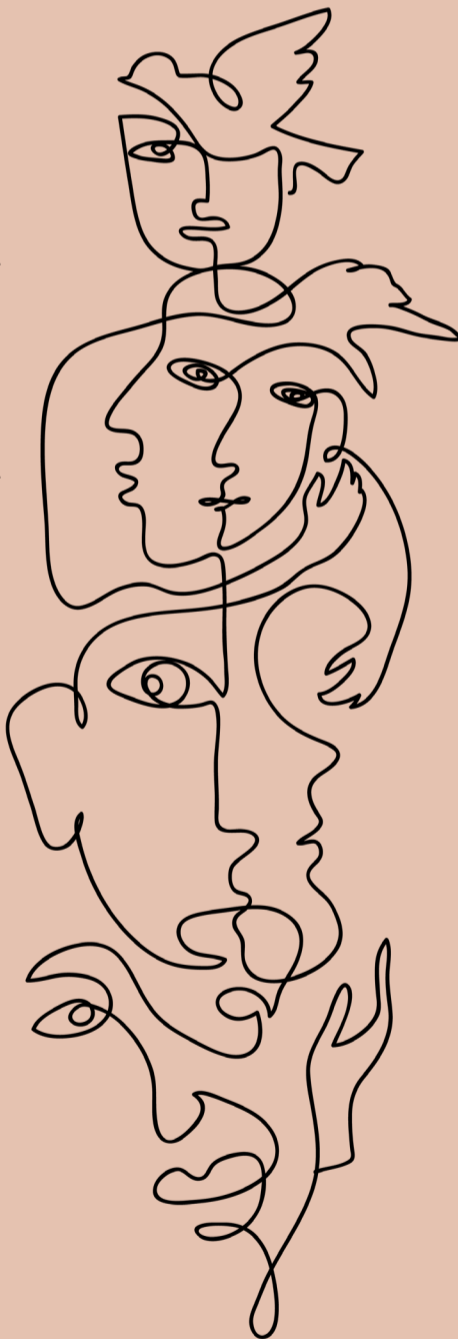
Pour la Postérité verbindt twee disciplines, muziek en beeldende kunst, aan de hand van de hechte band tussen twee artistieke giganten van de vorige eeuw:

Igor Stravinsky en Pablo Picasso. Ze waren beide actief in de Parijse kringen rondom *Les Ballets Russes*, het gezelschap van de visionaire impresario Sergei Diaghilev. In dezelfde kringen bewogen ook de andere componisten van het programma: Eric Satie en Manuel de Falla.

De drie componisten werkten elk samen met Picasso voor de uitvoering van hun composities die het Dianto Reed Quintet in dit programma speelt. Picasso heeft deze componisten vervolgens geschilderd. Stravinsky schreef daarop een korte solo voor klarinet (*Pour Picasso*), opgedragen aan de schilder. Met daarbij nog vermeld: "*Pour la postérité*". Dit is het *leitmotif* van het programma. Telkens als het wordt gespeeld, ziet het publiek een portret van een musicus van het Dianto, in de stijl van Picasso.

Pour Picasso diende ook als inspiratie voor een nieuwe compositieopdracht voor dit project aan Julian Schneemann: *Song, Fugue and Groove on a Tune by Stravinsky*.

Deze drie giganten van vorige eeuw waren innovatief en revolutionair in de kunst, op meerdere manieren. Met dit concert toont het Dianto niet alleen de synergie tussen deze kunstenaars, maar ook de eigen wens om te vernieuwen, innoveren en open te staan voor de ontwikkelingen van de tegenwoordige tijd.



Programma

- **Igor Stravinsky, 1882-1971. *Pour Picasso*. (1917)**

- **Igor Stravinsky, 1882-1971. *Pulcinella Suite*. (1920). Arr. van Max Knigge.**
 - Sinfonia
 - Serenata
 - Scherzino
 - Toccata
 - Vivo
 - Minuetto
 - Finale

- **Erik Satie, 1866-1925. *Parade*. (1917). Arr. van Max Knigge.**
 - Choral
 - Prélude du rideau rouge
 - Prestidigitateur chinois
 - Petite fille américaine
 - Rag-time du paquebot
 - Acrobates
 - Final
 - Suite au Prélude du rideau rouge

- **Manuel de Falla, 1876-1946. *El sombrero de tres picos*. (1919). Arr. van Arjan Linker.**
 - Suite nr. 1
 - Suite nr. 2

- **Julian Schneemann, 1992. *Song, Fugue and Groove on a Tune by Stravinsky*. (2023)**

Credits

Dianto Reed Quintet

María González Bullón, hobo

Ovidi Marti Garasa, saxofoon

María Losada Burgo, fagot

Erick Steven Rojas Toapanta, basklarinet

Maria Luisa Olmos Ros, klarinet

Concept Dianto Reed Quintet

Regie Yorick Stam

Video & Scenografie Yannick Verweij

Video Joske Commandeur

Video assistent Britt Benschop

Fotografie Jessie Kamp

Illustratie Woltera Niemeijer

Programmaboekje Andrea Chuquilla

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND **NL**

dioraphte

het
cultuurfonds

norma
fonds

AF amsterdams
fonds voor de
kunst

