

Stichting Dianto Reed Quintet

Beleidsplan 2023/2024

1. Inleiding

Dianto Reed Quintet is een kamermuziekensemble van vijf jonge Spaanse musici, gevestigd in Amsterdam. ‘Dianto’ betekent ‘anjer’ in het Esperanto. Ze kozen de anjer omdat het een typisch mediterrane bloem is, en het Esperanto omdat het als een universele taal wordt beschouwd, net als muziek.

Dit specifieke type kwintet ontstond een veertigtal jaar geleden in Nederland en brengt vijf ‘rietblazers’ bijeen: klarinet, basklarinet, fagot, saxofoon en hobo. Deze bezetting levert een grote verscheidenheid aan kleur en een uniek klankspectrum op.

Het kwintet heeft verschillende prijzen gewonnen: de eerste prijs op het Grachtenfestival Conservatorium Concours 2021, het Storioni Concours 2021, het XV Internationale Kamermuziekconcours Villa de Cox, het Concurso Juventudes Musicales de España, en de publiekprijs tijdens de finale van Dutch Classical Talent 2022/2023.

Zij waren verschillende keren te horen op de NPO Radio 4, o.a. bij De Klassieken en in Spiegelzaal, en ze waren op televisie te zien in Podium Witteman.

Dianto Reed Quintet trad op in diverse theaters en prestigieuze concertzalen in heel Europa, waaronder de Kleine Zaal van het Concertgebouw (Amsterdam), TivoliVredenburg (Utrecht), Concertgebouw de Vereeniging (Nijmegen) en de Philharmonie van Luxemburg.

Het ensemble speelde ook op prestigieuze festivals zoals het Grachtenfestival in Amsterdam, Klaterklanken, Summerwinds Münsterland, Internationaal Kamermuziekfestival Schiermonnikoog, Festival Internacional de Panticosa en Gent Festival in Oost-Vlaanderen.

Visie en missie

Dianto Reed Quintet ontwikkelt een eigen visie op het kamermuziekconcert. Zij spelen steeds uit het hoofd en betrekken graag andere kunstvormen bij hun projecten, waarbij de muzikale en expressieve kwaliteit altijd het hoofddoel vormen.

De uitvoeringen van het kwintet bevatten altijd choreografie en scenografie, waardoor een diepere interactie ontstaat tussen het publiek en de musici. Daarnaast streeft Dianto ernaar om projecten te ontwikkelen die van betekenis zijn voor de huidige maatschappij.

Dianto hecht veel belang aan de samenwerking met andere kunstenaars, zowel bij puur muzikale uitvoeringen als bij interdisciplinaire projecten.

Daarnaast benut Dianto maximaal de mogelijkheden en de diversiteit aan timbres die de verschillende rietinstrumenten bieden, waarbij zij alle registers en klankkleuren exploreren die hun specifieke bezetting biedt.

Belangrijkste doelstelling

Dianto heeft als doel om hun specifieke combinatie van windinstrumenten verder te verspreiden. Het rietkwintet, een relatief nieuwe kamermuziekformatie, werd veertig jaar geleden gecreëerd door Calefax en is buiten Nederland nog niet breed bekend. Dianto wil het rietkwintet de erkenning bezorgen die het verdient.

Een van de centrale doelstellingen is de creatie van nieuw repertoire voor rietkwintet. Dit wordt gerealiseerd door samen te werken met componisten en arrangeurs uit verschillende landen, culturen en genres, waarmee een grote diversiteit aan stijlen gewaarborgd wordt.

2. Artistiek vertrekpunt

Dianto is ervan overtuigd dat het bij het geven van een kamermuziekconcert van belang is om een stapje verder te gaan. Aan de basis van hun programma's ligt een stilistisch divers repertoire dat, gecombineerd met contrastrijke elementen en vermengd met een grote energie, het publiek in vervoering brengt. Doorgaans wordt het repertoire specifiek gearrangeerd voor deze bezetting (door verschillende vertrouwde arrangeurs met wie al jarenlang wordt samengewerkt en die de groep goed kennen.) De intentie is ook om in elk nieuw project een nieuw werk te presenteren dat speciaal voor dit programma is gecomponeerd.

Steeds met de muziek als basis, houdt Dianto ervan om andere disciplines bij hun projecten te betrekken: poëzie, choreografie, encenering, projectie, dans, etc. De musici zijn ervan overtuigd dat de samenwerking tussen verschillende kunstvormen en het zij aan zij werken met andere artiesten het resultaat van hun voorstellingen enorm verrijkt.

Ambities

In het komende seizoen 2023/2024 realiseert het kwintet drie belangrijke projecten:

Het eerste is de creatie van het nieuwe programma *Pour la postérité* dat conceptueel wordt uitgewerkt en uitgevoerd door de vijf leden van het kwintet. Voor de animatie en de scenografie werken ze samen met kunstenaar Hendrik Walther. De eindregie is in handen van Yorick Stam. De arrangementen worden nieuw geschreven door Arjan Linker en Max Knigge. Aan Julian Schneemann wordt een compositieopdracht verstrekt. Dit project wordt ondersteund door het Fonds Podiumkunsten, het Prins Bernard Cultuurfonds en het Amsterdamse Fonds voor de Kunst.

Dianto Reed Quintet werd geselecteerd om deel te nemen aan de Jeunesse-Oorkaan-Academy, een samenwerking met Jeunesse Musik.Erleben (A), waarin musici niet alleen muzikale vaardigheden ontwikkelen, maar ook die op het gebied van theater, mime en dans. Een resultaat hiervan is dat Dianto in januari door Oostenrijk zal toeren in het kader van de landelijke Jeunesses Musicales.

Aan het eind van seizoen 2022-2023 nam Dianto deel aan een interdisciplinair project, *Papillon*, van de Philharmonie Luxembourg onder de artistieke leiding van Peter Leung en Fabienne Vegt. Het project werd zo goed ontvangen dat meteen een reprise geboekt werd voor september 2024. Bovendien keert het kwintet terug naar de Luxemburgse Philharmonie in februari 2023 om deel te nemen aan een gelijkaardig project *SPLASH!*, waarvan Peter Leung de artistieke leiding heeft.

Daarnaast dienen de negen concerten vermeld te worden die Dianto in België zal geven in het Festival in Oost-Vlaanderen (onderdeel van Gent Festival van Vlaanderen). Hierbij wordt het programma *Identidades: la magia del Duende* gespeeld, dat gecreëerd werd voor de tournee in het kader van Dutch Classical Talent.

De leden van Dianto hechten ook veel belang aan de deelname aan wedstrijden, zowel vanwege het voorbereidingsproces als vanwege de mogelijkheden die zij bieden om breder bekend te worden en het netwerk uit te breiden naar nieuwe regio's en landen.

Daarom zijn zij momenteel bezig zich voor te bereiden op een auditie voor de volgende editie van de Britse Young Classical Artist Trust. Dit kan hen toegang geven tot een wereldwijd netwerk en een integraal ontwikkelingsprogramma van 3 tot 5 jaar.

Daarnaast wil het kwintet verder professionaliseren op zakelijk en productioneel gebied en een werkmethode ontwikkelen, waarin artistieke verdieping vooropstaat en er meer tijd is om hun artistieke signatuur verder uit te bouwen in diverse programma's.

Voorbije projecten

- *Grachtenfestival Conservatorium Concours 2021* – Eerste prijs
- *All About Contrasts* - Project gecreëerd voor seizoen 2021-2022.
- *Storioni Concours 2021* – Eerste prijs
- *XV Internationaal Kamermuziekconcours Villa de Cox 2022* – Eerste prijs
- *A la fresca* - Project ontstaan in samenwerking met het NJO voor de NJO Muziekzommer 2022. This project includes dance and percussion.
- *Identidades: la magia del Duende* - Project in het kader van de Dutch Classical Talent Tour, seizoen 2022-2023
- *Concurso Juventudes Musicales de España 2023* – Eerste prijs
- *Naar het Bos* - Project voor kinderen (2+), uitgevoerd in het Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam in 2023.
- *Dutch Classical Talent 2022/2023, Finale* - Publiekprijs met het project *Identidades: la magia del Duende*.
- *Papillon* - Voorstelling met muziek en dans, voor kinderen (+5), een creatie van Fabienne Vegt en Peter Leung, i.s.m. Philharmonie Luxembourg in 2023.

Bestuur

De bestuursleden van de Stichting Dianto Reed Quintet zetten zich onbezoldigd in voor het kwintet.

Voorzitter: Frank van den Brink

Penningmeester: Hanna Schreuders

Secretaris: Sebastian Leo Pollard